

NOTÍCIES

En aquest apartat ens hem de fer ressò de l'agradable notícia apareguda al diari AVUI, del passat divendres 9 de gener de 1998, en la qual es fa referència a l'excel·lent troballa de pintures romàniques a l'església de Dòrria (Ripollès).

En una primera avaluació la troballa d'aquestes pintures, feta arran del projecte de restauració de l'església —iniciat el juliol de 1996— i que segons els primers indicis datarien del segle XII, han estat considerades com una de les descobertes més importants del romànic en els últims deu anys.

Les pintures s'han conservat a la part més primitiva de l'església, en concret al presbiteri i a la volta, ocupen una superfície d'uns 30 metres quadrats, i eren a sota de quatre o cinc capes de guix. Les pintures es mantindran en el seu lloc original, i en cap cas seran extretes per anar a un museu.

Les escenes que apareixen dibuixades tenen una unitat entre elles que les fa encara més interessants, i representen una gran seqüència amb els dotze apòstols i els quatre evangelistes, entre altres diversos motius. Al presbiteri es poden veure alguns detalls dels quatre evangelistes: sant Lluc amb un bou, sant Mateu amb un àngel, sant Joan amb l'àliga i sant Marc amb un altre animal que podria ser el lleó o un bou alat. Al costat hi ha tota una sanefa que els envolta i a sota sis apòstols. També hi ha unes inscripcions.

Els altres sis apòstols són a la paret sud, tot i que les restes pictòriques estan més malmeses. Els especialistes no descarten que aquesta escena pogués correspondre al Sant Sopar, tot i que això només és una hipòtesi. El que sí és evident és que en la volta que uneix les dues parets hi havia un pantocràtor, que encara es pot intuir. Els colors emprats són els típics del romànic, amb tons terrosos, negres, vermells i grocs. Les anàlisis dels pigments que es realitzaran acabaran d'ampliar la informació de què es disposa fins ara.

Ja fora del presbiteri, a la volta principal, també hi ha tota una simbologia. Quatre àngels aguanten un cercle amb una altra figura que apareix en un tron. En un altre punt, una franja amaga unes representacions que recorden el signe del zodíac.

* * *

En el mateix diari AVUI del dia 9 de gener de 1998 hi havia una segona notícia que també mereix ésser ressenyada en aquest apartat de la nostra Circular. Es tracta de la descoberta, en una excavació prèvia a la construcció d'unes vivendes en un solar situat entre el carrer Comerç i el passeig Picasso, de Barcelona, d'una vintena d'enterraments excavats directament al terra, sense sarcòfag i cobertes amb lloses de pedra de Montjuïc, datats entre els segles VII i VIII i que, segons la hipòtesi amb què treballen els arqueòlegs, sembla que aquesta necròpolis podria estar vinculada amb la destruïda església de Santa Eulàlia.

És realment engrescador el fet que, a les portes del segle XXI, encara tinguem la sort de trobar-nos amb restes (pictòriques o de qualsevol altre tipus) que ens permeten ampliar els nostres coneixements envers el nostre país i els nostres avantpassats de fa 1000 anys.

* * *